

Zürich

Vol. 03

# FESTIVAL DER KÜNSTE



FESTIVAL DES ARTS

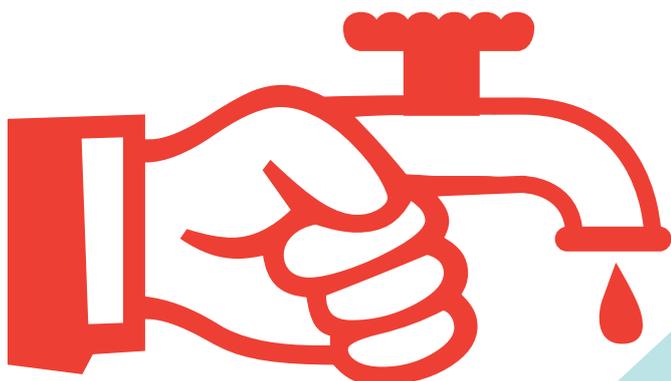
FESTIVAL OF THE ARTS



UNTER EINEM  
HELLEN  
STERNENHIMMEL

ETWAS GROSSES  
KOMMT

Zürcher  
Hochschule  
der Künste



AUSSTELLUNGS  
STRASSE 60

Z

hdk

## Unter einem hellen Sternenhimmel

→ (First European Chinese Ensemble ZHdK)

Sonntag, 13.9.2009,

11.00h, 30 Min.

im Vortragssaal\*

ANDREA\_KIRCHHOFFER (Violin)  
ANDREAS\_MAUSS (Pipa)  
BIANCA\_RIESNER (Cello)  
BRIGITTE\_FANKHAUSER (Guzheng)  
CHRISTIAN\_BUCK (E-Bass, Daruan)  
JANNIK\_TILL (Percussion)  
JEANNETTE\_OHMAE (Flute, Xiao)  
YU\_HAISHENG (Dizi, Sheng)  
YANG\_JING (Pipa, Guqin, Erhu, Zhongruan)

\* VORTRAGSSAAL\_ZHDK  
Ausstellungsstrasse 60  
8005 Zürich

Tram 4/13 bis «Museum für Gestaltung»

Das First European Chinese Ensemble ZHdK verbindet östliche und westliche Musikinstrumente, um neue Klangstrukturen zu kreieren. Im Konzert spielt das Ensemble abwechselnd mit eigenen westlichen Instrumenten (Klassik und Jazz) und mit originalen chinesischen Instrumenten im gleichen Musikstück. Die Aufführung «Unter einem stillen Sternenhimmel» ist die Kombination verschiedener Kompositionen von Jing Yang – östliche und westliche Rhythmen, Melodien, fließende Klänge, welche unsere Ohren die Musik der neu gemischten Instrumentation geniessen lässt: Pipa, Erhu, Guzheng, Guqin, Zhongruan, Daruan, Dizi, Sheng, Schlagzeug sowie westliche Instrumente.

### ZHDK-PROJEKTL EITUNG

Jing YANG  
Departement Musik  
Zürcher Hochschule der Künste

+41 (0) 76 203 20 08  
+41 (0) 44 500 51 86

→ [www.asiamusic.ch](http://www.asiamusic.ch)

# UNTER EI- NEM HELLEN STERNEN- HIMMEL

## First European Chinese Ensemble ZHdK

Das First European Chinese Ensemble ZHdK wurde 2008 gegründet und verbindet östliche und westliche Musikinstrumente um neue Klangstrukturen zu kreieren. Es besteht aus westlichen Musizierenden, die im Rahmen ihres Studiums oder ihrer Dozententätigkeit in einem von der ZHdK angebotenen Semesterkurs unter Leitung der Dozentin und Pipa-Virtuosin, Komponistin Yang Jing ein chinesisches Instrument erlernen. Vertreten sind einerseits traditionelle chinesische Instrumente wie Pipa, Zhongruan, Erhu, Daruan, Guzheng, Guqin, Xiao, Dizi oder Sheng, andererseits die westlichen Hauptfachinstrumente der Studierenden und Dozierenden. Gespielt werden sowohl traditionelle chinesische Musik als auch neue Kompositionen und Improvisationen. Ziel ist, durch Ensemblesmusik ein östliches Instrument zu meistern, die Vielfalt musikalischer Ausdrucksformen Asiens zu studieren und die Unterschiede zwischen östlicher und westlicher Musik und deren Theorien kennen zu lernen. Außerdem soll langfristig eine Konzerttätigkeit als professionelles Ensemble gepflegt werden.